

Dick Visser

TONOI

2007 - 2011

Geschreven na het inspirerende
UK MicroFest 2
2-4 maart 2007 en
opgedragen aan Wim Hoogewerf

Het oude Griekse toonsysteem gaf een belangrijk fundament aan o.m. de ontwikkeling van de Europese kunstmuziek. Binnen de zgn. « harmonia », het middelste octaaf e - e', werd wisselend gebruik gemaakt van diatonische, chromatische, maar ook « enharmonische » (kwarttoons-) afstanden. De zo beschikbare modi, uitgebreid met een onder- en een bovenoctaaf, betekenden in de praktijk een toonvoorraad die ongeveer overeenkwam met de omvang van de klassieke *kithara* en die van onze eigentijdse concertgitaar.

De in dit stuk voorgeschreven scordatura van de snaren ⑤, ③ en ① - door een microtonale verlaging van een kwarttoon van die drie snaren - geeft alle mogelijkheden die men destijds vond met de zgn. getransponeerde toonladders of *tonoi*. En die dus nu inzetbaar zijn in nieuwe microtonale composities.

*Written after the inspiring
UK Microfest 2
2-4 March 2007 and
dedicated to Wim Hoogewerf*

The ancient Greek tonal system provided an important fundament to e.g. the development of the european art music. Within the so-called « harmonia », the middle octave e - e', variably diatonic, chromatic, but also « enharmonic » (quarter tone) intervals were used. The thus available modi, extended with a lower and upper octave, practically signified a « stock » of different tones that was comparable to the range of the classical kithara and our own contemporary concert guitar.

The microtonal scordatura of string ⑤, ③ and ① in this piece - by tuning these three strings a quarter tone lower - gives all possibilities which one found in that time with the so-called transposed scales or tonoi. And which from now on are available in new microtonal compositions.

The harmonia : 

Scordatura : 

TONOI

1

Dick Visser
(2007-2011)

Andante con moto ♩ ≈ 96

rit.

mf pont. *f* *p* *f* *mf*

1 v4 // étouffé ord. ét. ... // ord. VII //

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 3 0 4 4 0 4 4 9
B 0 0 4 4 9 9 0 0 0 0 10 10 11 10 9 8 7

A tempo

pp *p*

T 0 1 0 1 2 1 2 0 3 0 3 0 3 2 0 3 0 3 4 3 4 0 5 0 5 0 5 4
A 0 1 0 1 0 1 2 0 3 0 3 2 3 2 0 3 0 3 0 3 4 0 5 0 5 4 5 4
B 0

mp *mf*

T 0 5 0 5 6 5 6 0 7 0 7 0 7 6 0 7 0 7 8 7 8 0 9 0 9 8
A 0 5 0 5 0 5 6 0 7 0 7 6 6 0 7 0 7 0 7 8 7 8 0 9 0 9 8
B 0

(*mf*) *f* *p* *f* *mf*

13 pont. // ét. ... ord. ét. ... // ord. VII //

T 3 0 4 4 0 4 4 9 0 0 0 0 0 0 0 0 10 10 11 10 9 8 7
A 0 4 4 0 4 4 9 9 0 0 0 0 0 0 0 0 10 10 11 10 9 8 7
B 0 0 4 4 9 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 10 10 11 10 9 8 7

17 pont. *mf* *v3* *v4* // ord. *f* *p* *f* *mf* rit. VII //

T	0	0	4	4	4	4	9	9	0	0	0	0	10	10	11
A	0	0	4	4	4	4	9	9	0	0	0	0	10	10	11
B	3	0	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	9
															8
															7

21 *A tempo* *(mf)* *mp*

T	0	13	13	14	13	14	0	13	13	0	13	12	0	11	11	12	11	12	0	11	11	0	11	10	11	10
A	0	13	13	14	13	14	0	13	13	0	13	12	0	11	11	12	11	12	0	11	11	0	11	10	11	10
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

25 etc. *p* *pp* //

T	0	9	9	10	9	10	0	9	9	0	9	8	0	9	8	0	7	7	8	0	7	8	0	7	7	6
A	0	9	9	10	9	10	0	9	9	0	9	8	0	9	8	0	7	7	8	0	7	8	0	7	7	6
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

29 pont. *mf* *f* *p* *f* *mf* rit. VII //

T	0	0	4	4	4	4	9	9	0	0	0	0	10	10	11	10	9	8	7
A	0	0	4	4	4	4	9	9	0	0	0	0	10	10	11	10	9	8	7
B	3	0	4	4	4	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

9

f pont. *mf* ord.

T 0 0 1 0 1 0 2 3
 A 4 3 2 1 0 1 2 3
 B 5 4 3 2 1 2 3 1 0 2 3

10

f pont. *mf* ord.

T 5 4 3 2 1 1 3
 A 7 6 5 4 3 2 0
 B 6 5 4 3 2 1 0 2 3

11

MCH³ : : *mf* (ord.) *m* *i* *p* CII⁵ :

T 5 3 5 4 7 5 7 6 3 1 2
 A 3 5 4 6 7 6 8 3 1 4 2
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

12

MCV³ : : *mf* (ord.) *m* *i* *p* CIV⁵ :

T 7 5 7 6 9 7 9 8 5 3 4
 A 5 7 0 8 9 8 10 5 3 6 4
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 4

13

6 5 0 4 8 7 6 0 9 9 12 11

TAB 6 5 0 12 12 11 11

14

p ord. cresc - - cen - - do *mf* *p* ord. *mp* pont.

6 4 7 6 4 6 4 7 0 5 4 4 7

TAB 0 0 6 4 7 6 5 4 0

15

MCXII⁴ MCXII³ pizz. ...

p ord. *mp* *f* *mp* sub.

1-0 12 6 4 8 6 0 12 10 11 11 11 14 14 14 14 11 11

TAB 12 0 0 0 12 10 0 12 10 11 11 11 0 11 0 0 11 0 0

16

p *tasto* *mp* ord. *mf* pont.

8 10 9 10 10 3 3 2 2 2 2 1 0 12 0 7

TAB 0



Vivace ≈ 126 (Tempo I) accel. , Tempo I

ord. tasto

mf *cres.* - cen - do *ff* *mp* *mf*

T 4 2 0 0 2 6 0 0 6 9 0 0 9 12 11 12 11 7 7 7 7
 A 2 3 4 11 12 11 12 11 8 8 8 8
 B 1 2 3 11 12 11 0 0 8 8 8 8
 6 6 6 6

ord. tasto

CH⁵..... CIV⁵ CV⁵..... : CVI⁵.....

mf *cres.* *f* *mf* *mp* *mf*

T 4 5 6 6 6 7 8 9 6 7 6 6 9
 A 3 5 3 5 4 4 5 7 5 7 6 7 6 9
 B 3 5 3 5 4 4 5 7 5 7 6 7 6 9

ord. tasto

(*mf*) *f*

T 10 9 9 10 9 8 9 7 10 10 10 9 11 9 9 9 11 11 11
 A 7 9 10 9 8 7 10 8 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
 B 7 9 10 9 8 7 10 8 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

Andante ≈ 96 (Tempo II)

ord. tasto

pont.

p *mf*

T 2 2 2 3 2 0 2 0 3 2 2 0 3 2 3 3
 A 2 2 2 3 2 0 2 0 3 2 2 0 3 2 3 3
 B 2 2 2 3 2 0 2 0 3 2 2 0 3 2 3 3

17

(mf) cresc. f mf mp mf

T 8 7 8 10 9 10 10 9 12 10 9 12

A 8 9 10 11 11 11 10 9 12 10 9 10

B 6 7 8 9 11 11 11 10 9 10 9 10

19

Più mosso accel. - - - - - , Tempo I

ord. XII

(mf) cresc - - cen - - do ff

ord. XII

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12

A 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 12

B 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 12

21

(Tempo I) accel. - - - - - , Tempo I

(ord.) tasto

(ord.) mf cresc - - cen - - do ff mp mf

T 1 2 3 4 2 2 2 2 11 6 6 7 7 7 7

A 2 3 4 2 2 2 2 12 11 12 0 0 8 8 8 8

B 3 4 2 0 0 2 6 0 0 6 9 0 0 9 6 6 6 6

23

ord. CVIII⁵ CVI⁵

f decresc. mf mp mf mp

T 11 10 9 9 9 8 7 7 6 7 6 7

A 11 11 10 8 8 9 9 8 7 6 9 8

B 9 9 8 8 7 7 9 8 7 6 7 6

25 *CVII*⁵..... *CVI*⁵..... //

mf *f*

T	10	7	9	7	9	10	6	9	10	10
A	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
B	7	7	7	7	7	7	6	6	6	6

27 **Tempo II**

tasto *p* *mf* pont.

T	5	5	5	6	5	3	5	3	6	5	5	3
A												
B										0	0	0

29 *ord.* *mp* *f sub.* *mp* *MCI*³..... *pizz.* *mf*

T	4	4	5	0	5	4	2	0	5	4	2	
A	7	7	7	10	9	7	13	11	13	12	4	4
B												6

31 *tasto* *p* *mf* *pont.*

T	3	3	3	5	3	2	3	2	5	3	3	2	0
A													
B													0

mp

TAB

2	2	3	1	2	3	3	0	0	5	4	3	7	6	7	6	0

TAB

6	0	6	0	6	2	2	3	3	2	1	1	0	0	5	6	7

étouffé
Più mosso

TAB

6	7	6	7	7	0	7	0	7	0	7	4	0	4	0	4	0

TAB

4	0	4	0	4	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0	6	0

A tempo MCV⁴
vibr. 3
p *cresc.*

TAB

7	8	8	9	9	10	11	7	0	10	11	7	0	10	11

Engraved by
Wim Hoogewerf
on *Sibelius 7*